

A veces apetece salirse un poco de lo habitual y, sin necesidad de que sea el marco para una de nuestras maquetas, hacer un pequeño diorama sin las restricciones de tener que centrarse en la maqueta o la necesidad de ambientar la susodicha maqueta de forma coherente.

En este caso me pareció interesante ver que podía hacer completamente de scratch de forma rápida, barata y fácil, aunque finalmente utilice un par de cajas y un bidón de un kit de resina y una vieja figura que modifique para adaptarla a lo que quería contar en la escena. Por lo demás prácticamente la totalidad de los materiales son de la marca **Green Stuff World**.

Se trata de una pequeña escena en la cual, en pequeño patio se encuentra maquinaria antigua en evidente estado de abandono y vemos que ha llegado un mecánico para encargarse de desmantelarla.



MONTAJE:

1



2



1. Para la base, la fachada y para algunos detalles, utilice un material que me encanta, PVC espumado, en este caso de 2mm y 1mm de grosor.
2. Para texturizarlo antes que una plancha texturizada, preferí utilizar algunos de los rodillos texturizadores de GSW con Super Sculpey ya

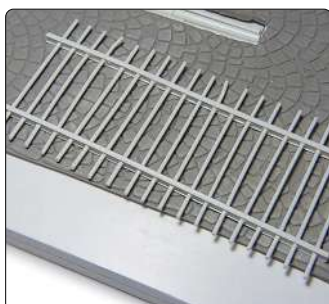
que me permitía de forma rápida y fácil adaptar la textura a lo que yo quería conseguir y no se desperdicia material puesto que las arcillas poliméricas se mantienen frescas hasta que se hornean.

3. Las conducciones subterráneas se hicieron con perfiles o tubos de plasticard de distintos grosores.

3



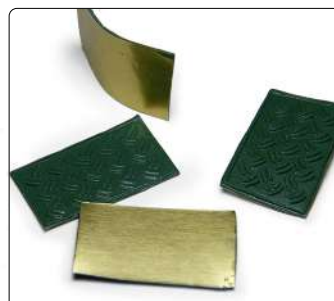
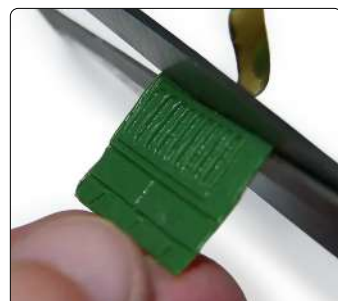
4



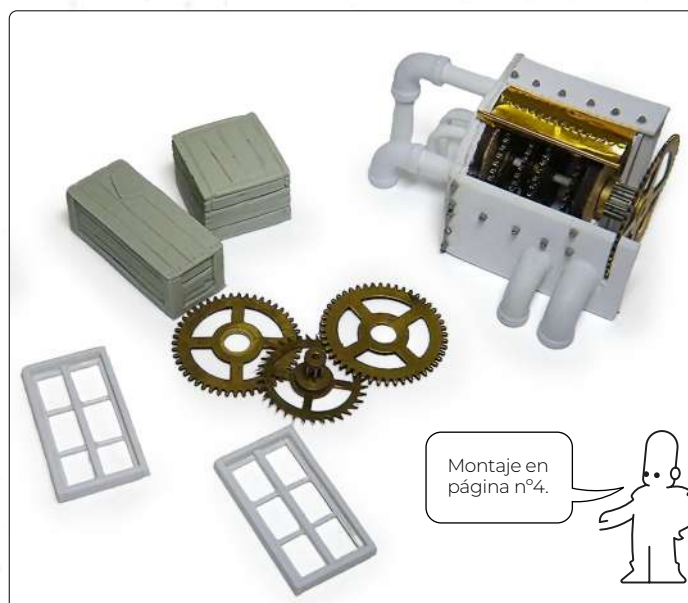
4. Para delimitar el patio y separarlo de la calle decidí incluir una verja metálica que realicé con perfiles de plasticard. Tuve que escoger los más adecuados a la escala que había elegido y para el pilar seguí un proceso similar al de la fachada del edificio, pero con una diferencia

importante, en lugar de hornear la pieza de Super Sculpey por separado y después pegarla al PVC espumado, en este caso tenía que hornearlo todo junto al tener cuatro caras que se fundían unas con otras, por lo que para ello en lugar de PVC utilicé corcho que no se deforma al hornearlo.

5



5. Para la alcantarilla y las planchas metálicas que cubren las conducciones del patio decidí aprovechar mi colección de rodillos ya que algunos incluyen tapas de alcantarilla y otros elementos. Sobre lámina de latón imprimí las partes que me interesaban, en este caso con masilla verde ya que una vez dura permanece flexible y, al ser gomosa, se puede extender para que quede muy fina sin problema de que se parta.



Montaje en página nº4.





6. Tras esto y antes de empezar con el pintado, coloqué los elementos que compondrían la escena más o menos en su sitio para formarme una idea más precisa de hacia donde se encaminaba la escena.

PINTURA:

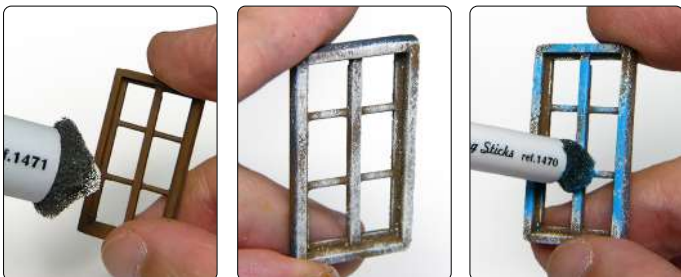
7. Tras imprimir todo en negro y sacar los volúmenes en gris con aerógrafo, empecé el pintado de la fachada y el suelo del patio. Decidí pintar los ladrillos de la fachada de rojo, pero añadiendo pequeñas variaciones en tonos más claros anaranjados y más oscuros con marrones.
8. A continuación, apliqué pigmentos en tonos claros crema y gris por toda la superficie, retirando después casi todo el pigmento dejando principalmente el que se acumula en las hendiduras y huecos antes de aplicar el fijador.
9. Con el suelo el proceso fue prácticamente el mismo salvo por la elección de colores para los adoquines, que en este caso fue un gris verdoso para el patio y caqui para la calle, así como los pigmentos que aquí también incluyeron marrones terrosos.



VENTANAS:



El marco de las ventanas se construyó con perfiles de plasticard de distintos grosores. En cuanto al pintado, empecé por una base marrón y para simular la pintura descascarillada utilicé la técnica de la esponja. Esta técnica consiste en impregnar una esponja con pintura y, tras descargar la pintura sobrante, presionar sobre la superficie donde se pretende crear ese efecto punteado. En este caso utilicé los "Weathering Sticks" de GSW, que debo decir que me han gustado más que otros productos similares que he probado. Los colores usados son primero blanco y después azul, pero intentando no tapar totalmente el punteado blanco. El mismo proceso se sigue para pintar la verja del patio. En el caso de la puerta se usan también los mismos colores pero se pinta a pincel.



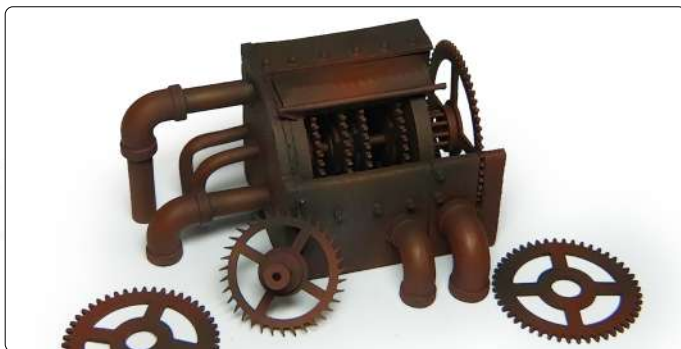
Una vez pintadas les pegué en la parte posterior un pedazo de "cristal orgánico" ya que este plástico imita muy bien el cristal. Para ello utilicé pegamento para plástico ya que el cianocrilato suele crear manchas blanquecinas al secar. Finalmente "rompo" alguno de los cristales con la ayuda de una cuchilla de modelismo e integro las ventanas en la escena.



LA MÁQUINA:

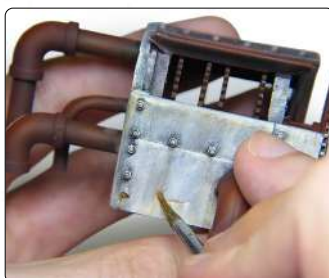


La máquina se suponía que debía ser algún tipo de depuradora o colector de aguas con un estilo más Steampunk que realista. Utilicé engranajes, peanas de madera, tubos y codos de plasticard, una pequeña plancha de latón y todo ello lo metí en una especie de caja de PVC espumado a la cual pegué unos cuantos remaches. Todo lo necesario para darle ese aspecto entre extraño e imposible propios de esta temática.



El proceso de pintado constó de tres fases. En la primera, imprimé las piezas con marrón rojizo y fui modulando el color poco a poco hacia tonos más claros en algunas zonas, todo ello con aerógrafo. A continuación, pinté la caja a pincel en colores claros intentando no cubrir totalmente, dejando desconchones y degradando siempre hacia abajo simulando los corretones en colores óxido propios de haber estado a la intemperie. Finalmente, en las tuberías y los codos simule el punteado del óxido en tonos naranjas con la técnica de la esponja gracias a los "Weathering Sticks".

Al integrar la máquina en la escena añadí gradualmente pigmentos como los usados en las paredes y el suelo.



TUTORIAL  ARTIST: GSW TEAM

 DIFFICULTY    **ADVANCED**

≡ ASSEMBLY & PAINTING

10



10. Después empecé a integrar el resto de elementos de la escena y retocar lo que ya había. Al añadir las ventanas y la puerta añadí un poco de verde en algunas zonas tanto en las esquinas como a ras del suelo para simular ese pequeño musgo que surge en las zonas donde se acumula la humedad. La máquina también me dio una mejor perspectiva de cómo iba evolucionando la escena.
11. Pinté las planchas y las conducciones del suelo en primer lugar de un marrón oscuro y posteriormente añadí distintos tonos metálicos, en algunos casos solo en las aristas y las zonas prominentes. Seguidamente busqué crear efectos de oxidación con verdes y azules en las tuberías, que pudieran ser de bronce o cobre, y con tonos anaranjados en las planchas que deberían ser de acero.

11



MECÁNICO:

El mecánico fue realizado a partir de una vieja figura de resina sobrante de algún kit de la segunda guerra mundial. A parte de lijar y cortar para buscar una postura adecuada, utilice masillas epoxi para modelar los

nuevos detalles. En este caso las masillas utilizadas fueron Magic Sculpt y masilla verde mezcladas en una proporción de 50% salvo en el caso de la herramienta que se modeló exclusivamente con Magic Sculpt.



TUTORIAL  ARTIST: GSW TEAM

 DIFFICULTY    **ADVANCED**

≡ ASSEMBLY & PAINTING

12



12. Finalmente, me dispuse a añadir el resto de elementos que quería en la escena e integrar todo el conjunto. Con algo de papel coloreado y las troqueladoras de hojas obtuve una buena reserva de hojas caídas para repartirlas por distintas zonas de la escena, cosa que hice simultáneamente a la aplicación de pigmentos como los usados anteriormente para integrar completamente todos los nuevos añadidos.



13. El mecánico lo situé en uno de los lados de la máquina afanándose por desmontarla. También imprimí un pequeño cartel el cual envejecí con la ayuda de la técnica de la esponja y algunos pigmentos. Antes de añadir las cajas de madera me di cuenta de que ocupaban demasiado espacio, por lo que decidí sustituirlas por otras más pequeñas. Por último, en el caso del bidón y la maquina añadí también algunas manchas de aceite.





